

UNIVERSITY OF RAJASTHAN

SYLLABUS



**SCHEME OF EXAMINATION
AND COURSE OF STUDY**

FACULTY OF ARTS

M.A. URDU

SCHEME OF EXAMINATION

(Annual Scheme)

Each Theory Paper

3 hrs. duration

100 Marks

Dissertation/Thesis/

Survey Report/Field Work if any

1. The number of papers and the maximum marks for each paper/practical shall be shown in the syllabus for the subject concerned. It will be necessary for a candidate to pass in the theory part as in the practical part (Where prescribed) of a subject/paper separately.
2. A candidate for a pass at each of the Previous and the Final Examinations shall be required to obtain (i) atleast 36% marks in the aggregate of all the papers prescribed for the examination and (ii) atleast 36% marks in practical (s) wherever prescribed in the examination, provided that if a candidate fails to secure at least 25% marks in each individual paper at the examination, and also in the Dissertation/Survey Report/Field Work, Wherever prescribed, he shall be deemed to have failed at the examination notwithstanding his having obtained the minimum percentage of marks required in the aggregate for that examination. Not division will be awarded at the Previous Examination. Division shall be awarded at the end of the Final Examination on the combined marks obtained at the Previous and the Final Examinations taken together, as noted below :

First Division	60% of the aggregate marks taken together of the
Second Division	48% Previous and the Final Examinations.

All the rest will be declared to have passed the examination.
3. If a candidate clears any paper (s)/practical (s)/Dissertation prescribed at the Previous and/or Final Examination after a continuous period of three years, then for the purpose of working out his division the minimum pass marks only viz. 25% (36% in the case of practical) shall be taken into account in respect as such paper (s)/ Practical (s)/Dissertation as are clear after the expiry of the aforesaid period of three years; provided that in case where a candidate requires more than 25% marks in order to reach the minimum aggregate as many marks out of those actually secured by him will be taken into the account as would enable him to make up the deficiency in the requisite minimum aggregate.
4. The Thesis/Dissertation/Survey Report/Field work shall be typewritten and submitted in triplicate so as to reach the office of the Registrar atleast 3 weeks before the commencement of the theory examinations. Only such candidates shall be permitted to offer Dissertation/Field Work/Survey Report/Thesis (if provided in the Scheme of the Examination) in lieu of a paper as have secured atleast 55% marks in the aggregate of all the papers prescribed for the previous examination in the case of annual scheme and I and II semester examinations taken together in the case of semester scheme, irrespective of the number of papers in which a candidate actually appeared at the examination.

M.A. URDU

There shall be nine papers (Four in Previous and the rest in Final) Each paper will be of 3 hours duration and will carry 100 marks. The distribution of papers will be as follows.

Distribution of Papers :

Paper - I	Ghazal
Paper - II	Nazm and Masnavi
Paper - III	Prose (Fiction)
Paper - IV	History of Urdu Language & Literature
Paper - V	Qasida & Marsiya
Paper - VI	Prose (Non-Fiction)
Paper - VII	Urdu Adab Aza'li Ke Bad
OR	
Paper - VIII	Subsidiary Language—(Hindi or Arabic or Persian)
Paper - IX	Urdu Tanq. ed-o-Tehqeeq
	Special Study of a Poet or Prose Writer
OR	
	Imal, Qawaid aur Balaghat
OR	
	Dissertation

ایم. اے. اردو

ایم. اے. اردو میں کل نو پرچے ہوں گے (چار سال اول میں اور باقی سال آخر میں) ہر پرچے میں گھنٹے کا ہوگا اور مجموعی نمبر 100 ہوں گے۔ پرچوں کی تقسیم حسب ذیل انداز پر ہوگی:

غزل	:	پرچہ اول
لظم اور شتوی	:	پرچہ دوم
افسانوی نثر	:	پرچہ سوم
اردو زبان اور ادب کی تاریخ	:	پرچہ چہارم
قصیدہ اور مرثیہ	:	پرچہ پنجم
غیر افسانوی نثر	:	پرچہ ششم
اردو ادب آزادی کے بعد	:	پرچہ ہفتم
یا		
ذیلی زبان	:	پرچہ ہشتم
	:	پرچہ نہم

یا
املا، قواعد اور بلاغت

یا
منظور شدہ کسی موضوع پر تفصیلی رپورٹ (مقالہ)

SYLLABUS M.A. PREVIOUS

(نصاب ایم اے سال اول)

Paper - I : GHAZAL

پرچہ اول : غزل

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Five questions are to be attempted. One from each section.
Total nine questions are to be framed

SECTION-A

(a) چار اقتباسات میں سے تین کی تنقیدی تشریح (یہ سوال لازمی ہوگا)

SECTION-B

(a) فن غزل پر تنقیدی سوالات

(b) غزل کے ارتقائی سفر پر عمومی سوالات

SECTION-C

(a) نصاب میں شامل کلاسیک شعراء سے متعلق تنقیدی سوالات

(b) نصاب میں شامل جدید شعراء سے متعلق تنقیدی سوالات

نصابی کتب :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| مرتبہ ڈاکٹر شارب رودلوی | ۱۔ مطالعہِ ولی (رویف الف) |
| ناشر دہلی اردو کادی، دہلی | ۲۔ انتخاب کلام آبرو |
| مرتبہ ڈاکٹر محمد ذاکر | ۳۔ انتخاب کلام ناسخ |
| ناشر یونیورسٹی اردو کادی، لکھنؤ | ۴۔ دیوان غالب (رویفی) |
| مرتبہ مالک رام | ۵۔ انتخاب کلام میر |
| مرتبہ مولوی عبدالحق | ۶۔ انتخاب حسرت |
| مرتبہ مفتی محمد رضا انصاری | ۷۔ گلِ نغمہ (ایک تا پچیس غزلیں) |
| ناشر یونیورسٹی اردو کادی، لکھنؤ | ۸۔ برگِ گئے |
| فراق گورکھپوری | |
| ناصر کاظمی | |

امدادی کتب :

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی | ۱۔ ولی گجراتی |
| مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں | ۲۔ اردو غزل |
| مرتبہ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی | ۳۔ غزل اور سخنر لیں |
| مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی | ۴۔ میر، حیات اور شاعری |
| مرتبہ ڈاکٹر صفدر آہ | ۵۔ میر اور میریات |
| مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں | ۶۔ آہنگِ غالب |

مرتبہ اختر انصاری	غزل کی سرگزشت	۷
مرتبہ رشید احمد صدیقی	جدید غزل	۸
بچوں کو رکھو پوری	غزل سرا	۹
مرتبہ ڈاکٹر مہدات بریلی	غزل اور مطالعہ غزل	۱۰

Paper - II : NAZM AUR MASNAVI

پرچہ دوئم : نظم اور مثنوی

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all atleast one from each section

SECTION-A

- (a) مثنوی کے تین اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح
[یہ سوال لازمی ہوگا]
- (b) نظم کے تین اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح

SECTION-B

- (a) نظم اور مثنوی کے فن/تکنیک پر عمومی سوالات
- (b) شامل نصاب مثنوی نگاروں پر تنقیدی سوالات

SECTION-C

- (a) نظم کا ارتقاء اور اس کی ہیئت سے متعلق عمومی سوالات
- (b) نصاب میں شامل جدید شعراء پر تنقیدی سوالات

نصابی کتب :

- ۱۔ سحر البیان میر حسن
- ۲۔ زہر حشق مرزا شوق
- ۳۔ امن نامہ جاں نثار اختر

منظومات:

- ۴۔ نظیر اکبر آبادی (آدی نامہ، کوراہرتن، کرشن کہنیا، گروناک)
- ۵۔ حالی (مسدس حالی)
- ۶۔ اکبر الہ آبادی (اکت سیمیں بدن۔۔۔، برقی کلیسا، سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا)
- ۷۔ اقبال (لینن خدا کے حضور میں، مسجد قرطبہ، شمع و شاعر)
- ۸۔ جوش ملیح آبادی (لافاانی حروف، شکست زنداں کا خواب، آدی)
- ۹۔ فیض (درپچہ، مجھ سے پہلی ہی محبت میرے محبوب نہ مانگ، شیشوں کا سمیا کوئی نہیں)

امدادی کتب :

مرتبہ ڈاکٹر نجم الہدی	۱۔ مثنوی کافن اور اردو مثنویاں
مرتبہ ڈاکٹر گیان چند جین	۲۔ اردو مثنوی شمالی ہندی میں
مرتبہ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی	۳۔ اردو مثنوی کا ارتقاء
مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی	۴۔ سحر الہیان کا تنقیدی مطالعہ
مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا	۵۔ نئے نظم کی کردشیں
مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۶۔ روح اقبال
مرتبہ وقار عظیم	۷۔ جدید اردو شاعری
مرتبہ ڈاکٹر اصح ظفر	۸۔ اکبر الہ آبادی: سیاسی و سماجی مطالعہ
مرتبہ ڈاکٹر ظیل الرحمن اعظمی	۹۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۰۔ جدید اردو شاعری
مرتبہ پروفیسر احتشام حسین	۱۱۔ تنقیدی جائزے
مرتبہ ڈاکٹر عنوان چشتی	۱۲۔ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

Paper - III : PROSE (FICTION)

پرچہ سوم : افسانوی نثر

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) تین اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح (یہ سوال لازمی ہوگا)
- (b) داستان، ناول، ڈرامہ اور مختصر افسانے سے متعلق عمومی سوالات

SECTION-B

- (a) انشاء اللہ خاں انشاء اور میراٹن سے متعلق تنقیدی سوالات
- (b) نذیر احمد، مرزا ہادی زسوا اور کرشن چندر سے متعلق تنقیدی سوالات

SECTION-C

- (a) مختصر افسانہ نگاروں کی فنی خصوصیات پر تنقیدی سوالات
- (b) شامل نصاب مختصر افسانہ نگاروں سے متعلق عمومی و تنقیدی سوالات

نصابی کتب :

۱۔ انشاء اللہ خاں انشاء	رانی کیکلی کی کہانی
۲۔ میراٹن	باغ و بہار

۳۔	توبہ المصوح	نذیر احمد
۴۔	امراؤ جان ادا	مرزا ہادی رسوا
۵۔	شکست	کرشن چندر
۶۔	واردات	پریم چندر
۷۔	دانہ دوام	راجندر سنگھ بیدی
۸۔	سلورنگ	آغا شکر کشمیری
۹۔	انارکلی	انتیاز علی تاج

امدادی کتب:

۱۔	فن داستان گوئی	مرتبہ کلیم الدین احمد
۲۔	اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ
۳۔	داستان سے افسانے تک	مرتبہ وقار عظیم
۴۔	اردو ناول کی تنقید و تاریخ	مرتبہ علی عباس حسینی
۵۔	باغ و بہار (مقدمہ کتاب)	مرتبہ رشید حسن خاں
۶۔	بیدی اور ان کے افسانے	مرتبہ وہاب اشرفی
۷۔	نیا اردو افسانہ	مرتبہ کمار پاشی
۸۔	پریم چند شخصیت اور کارنامے	مرتبہ قمر رئیس
۹۔	اردو نثری داستانیں	مرتبہ گیان چند جین
۱۰۔	اردو ڈرامہ روایت اور تجربہ	مرتبہ عطیہ نشاط
۱۱۔	افسانے کی حمایت میں	مرتبہ بخش الرحمن فاروقی
۱۲۔	انارکلی	مرتبہ محمد حسن

Paper - IV : HISTORY OF URDU

LANGUAGE & LITERATURE

Duration : 3 hrs.

Note :- (i)

Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

(ii)

Question will not be set on any particular author, but on general trends.

(iii)

One objective type question covering all the three sections, may also be framed. This question will be compulsory.

SECTION-A

- (a) اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
- (b) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں: کھڑی بولی / برج بھاشا / ہریانوی / پنجابی
- (c) ۷۰ء تک دکن میں اردو نظم و نثر کا ارتقاء

M.M. : 100

SECTION-B

- (a) ۱۸۵۷ء تک شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 (b) ۱۸۵۷ء تک شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
 (c) علی گڑھ تحریک

SECTION-C

- (a) اردو شعر و ادب پر مغرب کے اثرات
 (b) ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق
 (c) ہندی ادب کی تاریخ: (۱) ویرگاتھا کال (۲) بھکتی کال (۳) ریتی کال

امدادی کتب:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| مرتبہ مسعود حسین خاں | ۱۔ مقدمہ زبان اردو |
| مرتبہ شوکت سبزواری | ۲۔ داستان زبان اردو |
| مترجمہ متین احمد صدیقی | ۳۔ ہند آریائی اور ہندی |
| مرتبہ جمیل جالبی | ۴۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول۔ دوم) |
| مرتبہ محمد حسین آزاد | ۵۔ آب حیات |
| مرتبہ محمود شیرانی | ۶۔ پنجاب میں اردو |
| مرتبہ نصیر الدین ہاشمی | ۷۔ دکن میں اردو |
| مرتبہ محمد حسن | ۸۔ ہندی ادب کی تاریخ |
| مرتبہ سید عبداللہ | ۹۔ اردو ادب کی ایک صدی |
| مرتبہ علی جواد زیدی | ۱۰۔ دو ادبی اسکول |
| مرتبہ احتشام حسین | ۱۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ |
| مرتبہ سردار جعفری | ۱۲۔ ترقی پسند ادب |
| سجاد ظہیر | ۱۳۔ روشنائی |
| محمد متین | ۱۴۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد |
| رفیعہ سلطانیہ | ۱۵۔ اردو نثر کا ارتقاء |
| سید عبداللہ | ۱۶۔ سرسید اور نامور رفقاء |
| محمد قادری زور | ۱۷۔ اردو کے اسالیب بیان |
| یوسف سرمست | ۱۸۔ بیسویں صدی میں اردو ناول |
| وقار عظیم | ۱۹۔ ہماری داستانیں |
| حامد کشمیری | ۲۰۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات |

☆☆☆

SYLLABUS

M.A. FINAL

(نصاب ایم اے فائنل)

Paper - V : QASIDA AUR MARSIYA

پرچہ پنجم : قصیدہ اور مرثیہ

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section.
Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) قصیدہ اور مرثیہ کے فن سے متعلق عمومی سوالات
(b) تین اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح (یہ سوال لازمی ہوگا)

SECTION-B

- (a) قصیدہ نگار شعراء سے متعلق تنقیدی سوالات
(b) مرثیہ نگار شعراء سے متعلق تنقیدی سوالات

SECTION-C

- (a) شامل نصاب مرثیوں پر تنقیدی سوالات
(b) شامل نصاب قصائد سے متعلق عمومی و تنقیدی سوالات

شامل نصاب قصائد و مرثی :

- ۱۔ اے شہ توں ہم نام علی شاہاں پو، تیری سردری
۲۔ اٹھ گیا، بن ودے کا چمنستان سے عمل
۳۔ اب سامنے جو کوئی میرے پیر و جوان ہے
۴۔ زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر
۵۔ سمت کاشی سے چلا جانے مہر ابادل
۶۔ کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے
۷۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
۸۔ پیدا اشعار مہر کی مقراض جب ہوئی
۹۔ حسین اور انقلاب
۱۰۔ دہر جو جلوہ یکساں کی معشوق نہیں
- قصرنی
مرزا محمد رفیع سودا
مرزا محمد رفیع سودا
شیخ ابراہیم ذوق
محسن کاکوروی
حمیرا لکھنوی
میر انیس
مرزا دبیر
جوش ملیح آبادی
مرزا غالب

امدادی کتب :

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
۲۔ اردو ادب میں قصیدہ نگاری
- محمود الہی
ابو محمد سحر

صبح الزماں	۳- اردو مرثیہ کا ارتقاء
شبلی نعمانی	۴- موازیہ انیس و دو بیہ
عبدالحق	۵- نصرتی
کلیم الدین احمد	۶- اردو شاعری پر ایک نظر
امداد امام اثر	۷- کاشف الحقائق
سفارش حسین رضوی	۸- اردو مرثیہ

Paper - VI : PROSE (NON-FICTION) پرچہ ششم : غیر افسانوی نثر

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) چار اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح (یہ سوال لازمی ہوگا)
- (b) غیر افسانوی نثر سے متعلق عمومی سوالات

SECTION-B

- (a) غیر افسانوی نثر کے ارتقاء پر تنقیدی سوالات
- (b) مٹلا و جمبی اور فضل کی نثر نگاری سے متعلق تنقیدی سوالات

SECTION-C

- (a) غالب، حالی اور آزاد کی نثر نگاری سے متعلق تنقیدی سوالات
- (b) مولانا آزاد، مہدی افادی اور رشید احمد صدیقی کی نثر نگاری سے متعلق تنقیدی سوالات

نصابی کتب :

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| ناشر یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ | مرتبہ حنیف نقوی | ۱- انتخاب کرمل کتھا |
| ناشر یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ | مرتبہ نور الحسن ہاشمی | ۲- انتخاب سب رس |
| | مرتبہ خلیق انجم | ۳- انتخاب خطوط غالب |
| | محمد حسین آزاد | ۴- نیرنگ خیال (حصہ اول) |
| | مولانا حالی | ۵- یادگار غالب |
| | مہدی افادی | ۶- افادات مہدی |
| | مرتبہ مالک رام | ۷- غبار خاطر (ابتدائی دس مکاتیب) |
| | مرتبہ آل احمد سرور | ۸- انتخاب مضامین سرسید |

امدادی کتب :

- ۱۔ اردو اسالیب نثر: تاریخ و تجزیہ امیر اللہ شاہین
- ۲۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقاء رفیعہ سلطانہ
- ۳۔ داستانِ تاریخِ اردو حامد حسن قادری
- ۴۔ اردو میں فنِ سوانح نگاری کا ارتقاء الطاف فاطمہ
- ۵۔ اردو انشائیہ (صرف مقدمہ) آدم شیخ
- ۶۔ اردو کے اسالیب بیان محمد قادری زور
- ۷۔ اردو انشائیہ اور چند انشائیے (صرف مقدمہ) محمد حسین

پرچہ ہفتم : اردو ادب آزادی کے بعد Paper - VII : URDU ADAB AZADI KE BAD

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر:
جوش، مجاز، جذبی، محمد ذم، فیض، جاں نثار اختر، سردار جعفری اور مجروح کے حوالے سے
- (b) ذیل کے ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
کرشن چندر، بیدی، منٹو، عصمت چغتائی

SECTION-B

- (a) ذیل کے مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کہنیا لال کپور
- (b) جدیدیت : سماجی و فکری پس منظر

SECTION-C

- (a) اردو شعروادب میں جدیدیت کے رجحانات۔
میراجی اور راشد کے حوالے سے، نثرۃ العین حیدر اور سریندر پرکاش کے حوالے سے
- (b) عہد حاضر کے اہم نقاد : محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ

نصابی کتب :

- ۱۔ ترقی پسند ادب سردار جعفری
- ۲۔ ترقی پسند شاعری کا مطالعہ ڈاکٹر یعقوب یاور
- ۳۔ بیسویں صدی میں اردو ناول یوسف سرمست

سید عبداللہ	اردو ادب کی ایک صدی	۴-
احشام حسین	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	۵-
شیم حنفی	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	۶-
کمار پاشی	اردو افسانے	۷-
خواجہ عبدالغفور	ظفر و مزاح کا تنقیدی مطالعہ	۸-

OR یا

Paper - VII : SUBSIDIARY LANGUAGE

پرچہ ہفتم : ذیلی زبان

HINDI

ہندی

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

پڑھنے والی کتاب :

۱. رامچرित्र मानस (अयोध्या काण्ड) - तुलसी दास
۲. सत्यवादी हरिशचन्द्र - हरिशचन्द्र
३. स्कन्द गुप्त - जयशंकर प्रसाद
४. वान भट्ट की आत्म कथा - हजारी प्रसाद द्विवेदी
५. प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी वर्मा की श्रेष्ठ रचनायें - वाचस्पति पाठक
६. राजस्थानी रसधारा - एस. एस. मनोहर

OR یا

Paper - VII : ARABIC

پرچہ ہفتم : عربی

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

نصابی کتاب :

- ۱- تہذیب العربیہ
- ۲- کتاب الصرف و کتاب النحو مولوی عبدالرحمن
- ۳- التقرأة الراشدة (حصہ سوئم) ابوالحسن علی ندوی

OR یا

Paper VII : PERSIAN

پرچہ ہفتم : فارسی

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

نصابی کتاب :

- ۱- فارسی و دستور (کتاب اول) نیرا خان لری (ریا) مطبوعہ ادارہ ادبیات دہلی

نمبروں کی تقسیم :

25	۱۔ نثری اقتباسات کا اردو ترجمہ
25	۲۔ اشعار کی اردو تشریح
20	۳۔ اردو اقتباسات کا فارسی ترجمہ
15	۴۔ نصاب میں شامل کسی شاعر/ادیب یا سبق سے متعلق عمومی سوالات
15	۵۔ قواعد
100	کل میزان

Paper - VIII : URDU TANQEED AUR
TEHQEEQ

پرچہ ہشتم : اردو تنقید اور تحقیق

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note :- Each paper will contain 9 questions having 3 questions in each section.
Candidates are required to attempt five questions in all at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) فارسی، سنسکرت اور یونانی میں تنقید کے اصول
(b) انگریزی میں تنقید کے اصول اور اردو میں اُن کا استعمال

SECTION-B

- (a) اردو میں ابتدائی تنقید: تذکرے
(b) تحقیق اور تنقید کا رشتہ
(c) عبدالحق اور محمود شیرانی کی تحقیقات
(d) تنقید کے جدید اصول: حالی اور شبلی کی تنقیدی خدمات

SECTION-C

- (a) اردو میں جدید تنقید
(b) عملی تنقید:
(i) فزل، نظم، قصیدہ، مرثیہ
(ii) داستان، ناول، افسانے
(c) باغ و بہار (مرتبہ رشید حسن خاں) کا تحقیقی مطالعہ

امدادی کتب :

- ۱۔ شعرا العجم شکی نعمانی
۲۔ مشرقی شعریات ابو الکلام قاسمی
۳۔ باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

آل احمد سرور	تنقید کے بنیادی مسائل	۴
شارب رودلوی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	۵
صبح الزماں	اردو تنقید کی تاریخ	۶
کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر	۷
اقشام حسین	تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم)	۸
	تنقیدی زاویے	۹

Essays in Criticism - T.S. Eliot ۱۰

The Principles of Literary Criticism - Abor Crombee ۱۱

Critical Approaches to Literature - David Dauches ۱۲

عبادت بریلوی
 اردو تنقید کا ارتقاء | ۱۳ |

مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات محمد حسن ۱۴

پرچہ نمبر : خصوصی مطالعہ

Paper IX : SPECIAL STUDY OF A POET OR PROSE WRITER

(عالم یا اقبال یا فیض یا سرسید یا ابوالکلام آزاد یا پریم چند)

(Ghalib or Iqbal or Faiz or Sir Syed or Abul Kalam Azad or Prem Chand)

Duration : 3 hrs.

M.M. : 100

Note : The Paper will contain 9 questions having 3 questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all, selecting atleast one from each section.

SECTION-A

(a) شعری یا نثری اقتباسات میں سے دو کی تنقیدی تشریح (یہ سوال لازمی ہوگا)

(b) شاعر یا نثر نگار کی سوانح اور شخصیت سے متعلق سوالات

SECTION-B

شاعر یا نثر نگار کے ادبی کارنامے سے متعلق تنقیدی سوالات

SECTION-C

شاعر یا نثر نگار کی ادبی خدمات پر عمومی اور تنقیدی سوالات

OR یا

Paper-IX : IMLA, QAWAID AUR

پرچہ نمبر : املاء، قواعد اور بلاغت

BALAGHAT

Duration : 3 hrs

M.M. : 100

15

Note : This alternative paper is not permissible to those students who have already passed the same paper in Hons. Pt. II Examination of the University. This paper will contain nine questions, having three questions in each section. Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each section.

SECTION-A

- (a) سوالات ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی سفارشات پر پڑنی ہوں گے۔
 (b) قدیم اور جدید املا سے متعلق معروضی سوالات جو املا نامہ پر پڑنی ہوں گے۔

SECTION-B

- (a) اشتقاق (داخلی اور خارجی) سے متعلق معروضی اور وضاحتی سوالات۔
 (b) مکان، زمان، تفسیر، اردو سرگبات اور ان کی مختلف صورتیں

SECTION-C

- (a) بلاغت اور بیان پر عام سوالات
 (b) شامل نصاب صنائع کے معنی، تعریف اور مثالیں

نصابی کتب :

- ۱۔ مقالات صدیقی (جلد اول) (مقالہ نمبر ۱ و ۱۲) مرتبہ مسلم صدیقی
 ۲۔ نئی اردو قواعد (صرف حصہ چہارم بعنوان "تفکیلی الفاظ") مرتبہ عصمت جاوید
 ۳۔ درس بلاغت (باب اول و دوم) ناشر ترقی اردو بیورو، نئی دہلی
 نوٹ: اس کتاب کے تیسرے باب سے درج ذیل صنائع نصاب میں شامل ہیں:
 ایہام، تجاہل عارقانہ، حسن تعلیل، لف و نشر، مبالغہ، مراعات الظہیر، مقابلہ، تضاد، استعارہ، تلمیح اور کنایہ
 ۴۔ الاملا نامہ مرتبہ گوپی چند نارنگ

امدادی کتب:

- ۱۔ اردو املا (صرف ابتدائی صفحہ ایک تا نیالیس) مرتبہ رشید حسن خاں
 ۲۔ صرف و نحو مرتبہ مولوی عبدالحق
 ۳۔ نئی اردو قواعد (صرف ابتدائی اور حصہ اول صفحہ ۹ تا ۳۸) مرتبہ عصمت جاوید

OR یا

پرچہ نم: صدر شعبہ کے منظور شدہ کسی موضوع پر تفصیلی رپورٹ (مقالہ)

Paper-IX : Dissertation on a topic approved by the Head of the department.

Duraton : 3 hrs.

M.M. : 100

☆☆☆

OR

Paper IX – Mass communication & Translation.

Total Marks - 100

Passing Marks : 36

Note : Attempt at least one question from each unit.

UNIT-I

Journalism & Mass communication—Definition, kinds, importance and utility.

News Papers

Elements of Newspaper Sub-Headings, Editorial, Column, Pictures.

Office staff, Editor, Sub-Editor, Journalist.

Finance of News Paper, Circulation, Advertisements.

UNIT-II

Radio : Beginning and evolution of Radio in India, Kinds of Radio broadcasting, principles of writing for Radio.

UNIT-III

Film and T.V.; Film in India/T.V.—Beginning & Evolution, Kinds of Films.

UNIT-IV

Definition of translation, purpose and aims of translation, tradition and importance of translation in Urdu.

UNIT-V

Fundamental principles and theories of translation kinds of translation, terminology and other problems.

Books Recommended :

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Khaleeq Anjum | — | Fan-e-Tarjumanigari |
| 2. Aijiz Rahi | — | Urdu mein Tarjume Ke Masail |
| 3. Ashfaq Ahmed Khan | — | Awami Zarai Tarseel |
| 4. Rifat Sarosh | — | Broadcasting |
| 5. Anjum Usmani | — | Television Nashriyat, Tareekh, Tehreer, Technique |

Books for Reference :

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------|
| 1. Shahid Hussain | — | Iblaghiyat |
| 2. Nafees Ahmed Sadi | — | Zarai Tarseel wa Iblagh. |
| 3. Iqbal Qadri | — | Rehbar Akhbar Naweesi |
| 4. Khawaja Ahmed Abbas | — | Filmen Kaise Banti Hain |
| 5. Irfan Siddique | — | Hindustan mein Awami Zarai |
| 6. Reham Ali Hashmi | — | Fane Sahafat |
| 7. Shafai Qidwan | — | Khabar Nigari |
| 8. Sabghat Ullah | — | Urdu Sahafat Wa Idarat. |

UNIVERSITY OF RAJASTHAN

JAIPUR

RULES FOR THE AWARD OF GRACE MARKS

- A. UNDER GRADUATE/POST GRADUATE (MAIN/SUPPLEMENTARY) EXAMINATIONS UNDER THE FACULTIES OF ARTS, FINE ARTS, SCIENCE, COMMERCE, SOCIAL SCIENCE, EDUCATION, MANAGEMENT, HOMOEOPATHY, LAW, AYURVEDA AND ENGINEERING & TECHNOLOGY.**

Grace marks to the extent of 1% of the aggregate marks prescribed for an examination will be awarded to a candidate failing in not more than 25% of the total number of theory papers, practicals, sessionals, dissertation, viva-voce and the aggregate, as the case may be, in which minimum pass marks have been prescribed; provided the candidate passes the examination by the award of such Grace Marks. For the purpose of determining the number of 25% of the papers, only such theory papers, practicals, dissertation, viva-voce etc. would be considered, of which, the examination is conducted by the University.

N. B. : If 1% of the aggregate marks or 25% of the papers works out in fraction, the same will be raised to the next whole number. For example, if the aggregate marks prescribed for the examination are 450, grace marks to the extent of 5 will be awarded to the candidate, similarly, if 25% of the total papers is 3.2, the same will be raised to 4 papers in which grace marks can be given.

B. DIPLOMA IN PHARMACY, BACHELOR OF PHARMACY, B.Sc. (NURSING) AND B.D.S. EXAMINATIONS

1. A Student who obtains the required minimum pass marks in the total aggregate but fails to obtain the minimum pass marks in (i) two subjects, (ii) in one subject and in one practical or (iii) in two practicals, as the case may be, will be given grace marks according to the following scale, provided the candidate passes the examination by the award of such grace marks.

For 1 to 6 marks above

the min. aggregate : 2 grace marks

For 7 to 12 marks above

the min. aggregate : 3 grace marks

For 14 to 18 marks above

the min. aggregate : 4 grace marks

For 19 and above the min. aggregate : 5 grace marks

(i) The theoretical and practical tests (wherever held) in a subject will count as 2 subjects.

(ii) In case it is necessary to secure minimum pass marks in one part of a subject the above rule will be applicable as follows.

“If a candidate fails in the compulsory part of the subject as well as in the whole subject, he will be deemed to have passed in the subject if the greater of the two deficiencies or where the two deficiencies are equal, one of them is covered by the grace marks to which he is entitled under the rules.

2. No grace marks would be awarded to a candidate who appears in part/supplementary examination.

C. M.B.B.S AND B.A.S.L.P. (BACHELOR OF AUDIOLOGY, SPEECH AND LANGUAGE PATHOLOGY) EXAMINATIONS

1. The grace marks upto a maximum of 5 marks will be awarded to a student who has failed only in one subject (Theory and/or practical) but has passed in all other subject.
2. No grace marks would be awarded to a candidate who appears in part/supplementary examination.

General

1. A candidate who passes in a paper/practical or the aggregate by the award of grace marks will be deemed to have obtained the necessary minimum for a pass in that paper/practical or in the aggregate and shown in the marks sheet to have passed by grace. Grace marks will not be added to the marks obtained by a candidate from the examiners nor will the marks obtained by the candidate be subject to any deduction due to award of grace marks in any other paper/practical or aggregate.
2. If a candidate passes the examination but misses First or Second Division by one mark, his aggregate will be raised by one marks so as to entile him for the first or second division, as the case may be. This one mark will be added to the paper in which he gets the least marks and also in the aggregate by showing +1 in the tabulation register below the marks actually obtained by the candidate. The marks

entered in the marks-sheet will be inclusive of one grace mark and it will not be shown separately.

3. Non appearance of a candidate in any paper will make him ineligible for grace marks. The place of a passed candidate in the examination list will, however, be determined by the aggregate marks he secures from the examiners, and he will not, by the award of grace marks, become entitled to a higher division.
4. Distinction won in any subject at the examination is not to be forfeited on the score that a candidate has secured grace marks to pass the examination.

Note : The grace marks will be awarded only if the candidate appears in all the registered papers prescribed for the examination.